

Vanhan maan värit

KUVAT

Tommi Hämäläinen:

Piiperontie 1 Nahkaikkunat.

Anne Salmela: Ihminen etsimässä maailman harmonia.

Galleria 3h+k 22. tammikuuta saakka.

● Minkä värinen on vanhuus? Entä; miten maalata kulunutta, kauhtunutta, jo ohitettua? Näihin kysymyksiin tuntuu kollaasinomaisilla sekatekniikatoillään vastailevan **Tommi Hämäläinen** Galleria 3k+k:n näyttelyssään. Harvalukuinen teosesitys asettuu tilaan kuin tilaustyönä ikään, gallerian tietynlaista murhemieltä korostaen.

Maalausten nimet kuten *Ruuan haju* tai *Pappa ja televisio* vaikuttavat harmittomilta, mutta teoksiksi tekeydyttyään ne saavat Hämäläisen käsissä 70-lukulaista kerrostalomiljöötä muistuttavat murtuneet, alistuneen apeat sävyt. Arjen monotonisen harmauden keskellä taiteilija kuvaa samalla myös ylimaallista: Neitsyt Marian kuvauksellinen käsittely eroaa varmasti totutusta ja synnytyssaiheiset sekatekniikkakuvat viestivät kuivuneen punan alta muiston sijaan jostain käsillä olevaisesta.

Menetetyn, tai vaihtoehtoisesti syntymisen kipupistees-



sä ollaan niin ikään myös gallerian toisessa salissa, johon **Anne Salmela** on rakentanut maailmankaikkeuden historian museon. Arkiset artefaktit kehystävät tätä avaruudellisiin pohdintoihin rakentuvaa, mielenkiintoisen käsikirjoituksen rytmittämää museokierrosta, jonka taustalla pulppuilee pienoisaaltaan elämän vedestä muistuttava auditiivinen näyttös. Installaatio heijastelee mielen metafysisiä ajatuksia lä-

hinnä teosta taustoittavan tekstin ansiosta. Samaan aikaan kun työn tekstuaalinen osuus kokoa yhteen informaatiota geofysiikan parista, tarjoaa sen materiaalisuus myös rauhoittumisen paikan läsnäololle maailmantilaan liittyvine pohdintoineen.

Salmela asettelee esinekoosten avulla ajatuksia järjestykseen. Niiden aiheena on samaan aikaan uusi ja vanha maan väreineen ja muistoinen.

KATI HELJAKKA